PROGRAMACIÓN CULTURA Y PATRIMONIO DE ARAGÓN

CURSO 2025-26

Mª PILAR ANDRÉS SUÑER

I.E.S. VALLE DEL GUADALOPE

TABLA DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN 3
2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A ELLAS 3
3. UNIDADES DIDÁCTICAS: SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN 6
4. EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS, EVALUACIÓN INICIAL, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 10
5. METODOLOGÍA Y ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES..... 11
6. PLAN DE SEGUIMIENTO PERSONAL DE ALUMNADO QUE NO PROMOCIONA..... 12
7. PLAN DE REFUERZO PERSONALIZADO 12
8. CONCRECIÓN DEL PLAN LECTOR ESTABLECIDO EN EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA ... 12
9. CONCRECIÓN DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES ESTABLECIDO EN EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA..... 12
10. CONCRECIÓN DEL PLAN DE UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DIGITALES ESTABLECIDO EN EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA 13
11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES 13
12. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA ... 13

1. INTRODUCCIÓN

Cuando nuestras tierras no se llamaban Aragón ni España se llamaba España, hace al menos cincuenta o sesenta mil años, ya había gentes donde nosotros vivimos.

Aragón es una entidad territorial que ha ido cambiando a lo largo del tiempo. A lo largo de los siglos los aragoneses supieron organizar la convivencia mediante instituciones de gobierno, a nivel local, comarcal y de todo el territorio. Se enfrentaron con un espacio nada favorable: montañas abruptas, desiertos dilatados, vientos y sequías, respondiendo adecuadamente a las necesidades que les imponía el medio geográfico. Se relacionaron con otras culturas, recibieron inmigrantes (celtas, romanos, árabes, gascones, bearneses, etc.) y proporcionaron emigrantes a otras tierras y empresas. También organizaron sus sistemas productivos de acuerdo con los adelantos técnicos de cada época. Finalmente, gracias al esfuerzo de muchos aragoneses, se ha estudiado y reconocido el legado cultural y artístico de Aragón, para conservarlo haciéndolo cultura presente y popular.

El objetivo, pues, de esta asignatura es hacer crecer en los estudiantes el amor a nuestra tierra, el compromiso con ella, la conciencia de sentirse aragonés, el propósito de trabajar por lo nuestro, de estudiarlo y descubrirlo cada día. Todo ello fomentando a la vez el pensamiento crítico y las actitudes tolerantes y democráticas.

Para apreciar las conexiones con contextos más amplios: españoles, europeos y mundiales, los estudiantes aragoneses deben conocer sus raíces y así reconocer su implicación en un contexto global.

2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A ELLAS

Las competencias específicas y los criterios de evaluación asociados a ellas para la materia de Cultura y Patrimonio de Aragón de 4º ESO aparecen especificadas en la Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

En cumplimiento del Estatuto de Autonomía de Aragón y en aplicación del ámbito de competencias autonómico, esta Orden desarrolla el nuevo marco normativo de la Comunidad Autónoma de Aragón relativo a la ordenación curricular y la evaluación de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria para adecuarse al Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. Dicho Real Decreto desarrolla las modificaciones para el sistema educativo planteadas en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, LOMLOE.

En el siguiente cuadro aparecen las competencias específicas de la materia de Cultura y Patrimonio de Aragón y sus correspondientes criterios de evaluación para el curso de 4º ESO.

Competencia específica	Criterio(s) de evaluación
CE.CPA.1. Indagar, argumentar y elaborar productos originales en diversos formatos y soportes de forma creativa, utilizando herramientas digitales o analógicas diversas y buscando fuentes fiables valorando su procedencia, contrastando su veracidad y haciendo un análisis crítico sobre las mismas para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad.	1.1. Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en diversos formatos y soportes, mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de la información relativas procesos y acontecimientos relevantes relacionados con la cultura, el patrimonio, la historia y la geografía de Aragón 1.2. Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Cultura, el patrimonio, la Historia y la geografía de Aragón, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como evidencias del proceso histórico.
CE.CPA.2.. Identificar y analizar las raíces de la nacionalidad histórica de Aragón y de la identidad aragonesa, con perspectiva histórica, identificando y conociendo la evolución, de las instituciones, los símbolos, el derecho foral y la cultura y las lenguas propias de Aragón (Aragonés y Catalán), así como sus modalidades lingüísticas, para construir una conciencia cívica y ciudadana que fortalezca los lazos de pertenencia y la cohesión social.	2.1. Señalar y explicar aquellas experiencias de la historia de Aragón más relevantes, apreciando la historia como un proceso con avances y retrocesos, identificando los motores económicos, políticos, sociales, religiosos o ideológicos que hay detrás de los acontecimientos 2.2. Conocer las raíces históricas y culturales de nuestro presente, reconociendo los símbolos, las instituciones o el legado material e inmaterial, considerando esos elementos culturales e identitarios propios y distintivos de la identidad aragonesa. 2.3. Identificar la lengua aragonesa y la lengua catalana como lenguas propias de Aragón, conociendo la variedad y riqueza lingüística del resto del territorio español, respetando tanto las identidades múltiples como los símbolos y normas comunes que conforman el marco actual de convivencia.
CE.CPA.3. Conocer y analizarla complejidad del espacio geográfico aragonés, explicando los desequilibrios territoriales de Aragón, su estructura sociolaboral y demográfica, evaluando las consecuencias del desarrollo demográfico y económico, para impulsar el pensamiento crítico, promover el respeto hacia los derechos humanos y fomentar acciones y actitudes tendentes a defender un	3.1. Conocer e interpretar los acontecimientos geográficos más relevantes de la población de Aragón, analizando los cambios que ha experimentado y sus ciclos, identificando los principales retos y problemas que se experimentaron. 3.2. Relacionar los cambios producidos la geografía humana con las transformaciones sociales, demográficas y económicas experimentados en los territorios aragoneses especificando las circunstancias particulares del Aragón urbano y el

desarrollo sostenible.	Aragón rural y conociendo las principales redes de comunicación que vertebraban el territorio. 3.3. Relacionar los cambios en los estilos de vida tradicional y contrastarlos con los que hoy se consideran saludables y sostenibles en el entorno, a través de comportamientos respetuosos con la salud propia, con la de los demás y con otros seres vivos, tomando conciencia de la importancia de promover el propio desarrollo personal.
CE.CPA.4. Incorporar la perspectiva de género en el análisis de Aragón, a través de la contextualización de la investigación y el análisis de fuentes diversas, especialmente literarias, artísticas y orales, y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	4.1. Introducir la perspectiva de género, identificando los mecanismos de dominación que han posibilitado y mantenido la desigualdad entre hombres y mujeres, poniendo en valor el papel de la mujer aragonesa como protagonista de la historia y de la cultura e identificando los roles asignados y los espacios de actividad ocupados por la mujer. 4.2. Conocer obras artísticas, literarias o de otra índole producidas por mujeres aragonesas, manteniendo una actitud crítica y reflexionando sobre conceptos clave como igualdad o cambio y futuro.
CE.CPA.5. Conocer y comprender el desarrollo diacrónico del arte y la literatura aragonesa en cualquiera de nuestras tres lenguas –castellana, aragonesa y catalana-, analizando sus peculiaridades y sus conexiones con el desarrollo artístico y literario hispánico e internacional para fomentar en el respeto hacia la diversidad cultural.	5.1. Reconocer la importancia del arte y la literatura aragonesa en cualquiera de sus lenguas, analizando sus principales manifestaciones y ubicándolas en su contexto histórico y geográfico. 5.2. Conocer el arte y la literatura aragonesa como elementos identitarios y de cohesión social y ser capaz de detectar en ellos los rasgos que los vinculan con las corrientes hispánicas e internacionales.
CE.CPA.6. Conocer el patrimonio material e inmaterial de Aragón, su variedad y peculiaridades y sus conexiones con el patrimonio hispánico e internacional, fomentando hacia él actitudes de respeto, conservación, desarrollo de una sensibilidad comprometida, responsable y de rechazo de actitudes incívicas.	6.1. Conocer y valorar el patrimonio aragonés, material e inmaterial, como una parte esencial de la identidad aragonesa, desarrollando actitudes de respeto y conservación y promoviendo un uso responsable hacia el mismo. 6.2. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio material e inmaterial aragonés, en sus distintos formatos y soportes, investigando sobre los procesos de adquisición, conservación y uso sostenible y reflexionando sobre el impacto positivo o negativo de las acciones humanas. 6.3. Reconocer las lenguas aragonesa y catalana como parte indisoluble del patrimonio inmaterial aragonés, reflexionando sobre la necesidad de protegerlo, difundirlo y defenderlo para evitar su desaparición.

3. UNIDADES DIDÁCTICAS: SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<table>
<tr><td colspan="2">UNIDAD DIDÁCTICA 1. PREHISTORIA Y PROTOHISTORIA EN ARAGÓN</td></tr>
<tr><td>SABERES BÁSICOS</td><td>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</td></tr>
<tr><td>A1. Sociedad del conocimiento. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente. Usos públicos de la historia. Ubicación espacial.
A2. Proceso de sedentarización y nacimiento de una economía productora: de los cazadores-recolectores a los primeros asentamientos.
A3. Aragón como punto de confluencia de culturas: celtas, íberos y celtíberos
B1. Aragón y su territorio. Características y evolución territorial. Organización administrativa. Marco jurídico. Identificación y distribución geográfica y social de las lenguas propias (aragonés y catalán)
- La cultura prehistórica en Aragón</td><td>1.1. Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en diversos formatos y soportes, mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de la información relativas procesos y acontecimientos relevantes relacionados con la cultura, el patrimonio, la historia y la geografía de Aragón
2.1. Señalar y explicar aquellas experiencias de la historia de Aragón más relevantes, apreciando la historia como un proceso con avances y retrocesos, identificando los motores económicos, políticos, sociales, religiosos o ideológicos que hay detrás de los acontecimientos.
2.3. Identificar la lengua aragonesa y la lengua catalana como lenguas propias de Aragón, conociendo la variedad y riqueza lingüística del resto del territorio español, respetando tanto las identidades múltiples como los símbolos y normas comunes que conforman el marco actual de convivencia
3.1.Conocer e interpretar los acontecimientos geográficos más relevantes de la población de Aragón, analizando los cambios que ha experimentado y sus ciclos, identificando los principales retos y problemas que se experimentaron.</td></tr>
<tr><td colspan="2">UNIDAD DIDÁCTICA 2. ARAGÓN ROMANO</td></tr>
<tr><td>SABERES BÁSICOS</td><td>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</td></tr>
<tr><td>A4. Proceso de aculturación e integración en el Imperio Romano y su huella en el patrimonio, con especial atención al papel de la religión en la evolución del paganismo al cristianismo en la Antigüedad tardía
B1. Aragón y su territorio. Características y evolución territorial. Organización administrativa. Marco jurídico. Identificación y distribución geográfica y social de las lenguas propias (aragonés y catalán)</td><td>2.1. Señalar y explicar aquellas experiencias de la historia de Aragón más relevantes, apreciando la historia como un proceso con avances y retrocesos, identificando los motores económicos, políticos, sociales, religiosos o ideológicos que hay detrás de los acontecimientos.
2.2. Conocer las raíces históricas y culturales de nuestro presente, reconociendo los símbolos, las instituciones o el legado material e inmaterial, considerando esos elementos culturales e identitarios propios y distintivos de la identidad aragonesa</td></tr>
</table>

	3.1.Conocer e interpretar los acontecimientos geográficos más relevantes de la población de Aragón, analizando los cambios que ha experimentado y sus ciclos, identificando los principales retos y problemas que se experimentaron
UNIDAD DIDÁCTICA 3. **ARAGÓN VISIGODO-ARAGÓN ISLÁMICO**	
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
C1. Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento. **A5.** Construcción de la identidad andalusí, atendiendo a los nuevos aportes culturales, lingüísticos y religiosos y su coexistencia con el sustrato previo. **A6.** Construcción de una nueva entidad política entre la Historia y la leyenda: Aragón. Creación del Condado y consolidación del Reino.	2.1. Señalar y explicar aquellas experiencias de la historia de Aragón más relevantes, apreciando la historia como un proceso con avances y retrocesos, identificando los motores económicos, políticos, sociales, religiosos o ideológicos que hay detrás de los acontecimientos.etc. 2.2. Conocer las raíces históricas y culturales de nuestro presente, reconociendo los símbolos, las instituciones o el legado material e inmaterial, considerando esos elementos culturales e identitarios propios y distintivos de la identidad aragonesa.
UNIDAD DIDÁCTICA 4. **DEL CONDADO DE ARAGÓN AL COMPROMISO DE CASPE**	
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
A6. Construcción de una nueva entidad política entre la Historia y la leyenda: Aragón. Creación del Condado y consolidación del Reino. **C2.** El legado artístico y cultural en la formación de la identidad aragonesa. **C3.** Los símbolos como elementos conformadores de la identidad colectiva. **C4.** Las manifestaciones artísticas propias del patrimonio aragonés como objeto de disfrute estético y como elemento configurador de la identidad.	2.2.Conocer las raíces históricas y culturales de nuestro presente, reconociendo los símbolos, las instituciones o el legado material e inmaterial, considerando esos elementos culturales e identitarios propios y distintivos de la identidad aragonesa. 5.2. Conocer el arte y la literatura aragonesa como elementos identitarios y de cohesión social y ser capaz de detectar en ellos los rasgos que los vinculan con las corrientes hispánicas e internacionales. 6.2. . Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio material e inmaterial aragonés, en sus distintos formatos y soportes, investigando sobre los procesos de adquisición, conservación y uso sostenible y reflexionando sobre el impacto positivo o negativo de las acciones humanas.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. **SOCIEDAD E INSTITUCIONES ARAGONESAS EN LA EDAD MEDIA**	
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
B2. Aragón urbano y Aragón rural. Principales ciudades. modos de vida, distribución poblacional y conexiones de frontera. **B3.** Economía y redes de comunicación en el Aragón medieval y moderno. **D1.** Cohesión social e integración. Multiculturalidad. Medidas y acciones en favor de la igualdad de género y la plena inclusión	1.1. Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en diversos formatos y soportes, mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de la información relativas procesos y acontecimientos relevantes relacionados con la cultura, el patrimonio, la historia y la geografía de Aragón. 1.2. Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Cultura, el patrimonio, la Historia y la geografía de Aragón, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como evidencias del proceso histórico. 3.3. Relacionar los cambios en los estilos de vida tradicional y contrastarlos con los que hoy se consideran saludables y sostenibles en el entorno, a través de comportamientos respetuosos con la salud propia, con la de los demás y con otros seres vivos, tomando conciencia de la importancia de promover el propio desarrollo personal. 6.1. Conocer y valorar el patrimonio aragonés, material e inmaterial, como una parte esencial de la identidad aragonesa, desarrollando actitudes de respeto y conservación y promoviendo un uso responsable hacia el mismo.
UNIDAD DIDÁCTICA 6. **ARAGÓN BAJO LOS AUSTRIAS, ss. XVI-XVII**	
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
A7. Formación de una entidad integradora: la Corona de Aragón y la construcción de la identidad aragonesa (fueros y derechos señoriales) **C4.** Las manifestaciones artísticas propias del patrimonio aragonés como objeto de disfrute estético y como elemento configurador de la identidad. **C5.** La variedad lingüística aragonesa. **C6.** La producción literaria, escrita y oral, del patrimonio aragonés.	2.1. Señalar y explicar aquellas experiencias de la historia de Aragón más relevantes, apreciando la historia como un proceso con avances y retrocesos, identificando los motores económicos, políticos, sociales, religiosos o ideológicos que hay detrás de los acontecimientos 5.1. Reconocer la importancia del arte y la literatura aragonesa en cualquiera de sus lenguas, analizando sus principales manifestaciones y ubicándolas en su contexto histórico y geográfico. 6.2. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio material e inmaterial aragonés, en sus distintos formatos y soportes, investigando sobre los procesos de adquisición, conservación y uso sostenible y reflexionando sobre el

	impacto positivo o negativo de las acciones humanas.
UNIDAD DIDÁCTICA 7. **ARAGÓN EN EL s. XVIII**	
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
A8. Proceso de integración de Aragón en la Monarquía Hispánica: el difícil encaje de los fueros y los derechos señoriales con la autoridad real. **C7.** El patrimonio inmaterial aragonés: música tradicional aragonesa, dances, danzas y costumbres propias de cada espacio.	2.1. Señalar y explicar aquellas experiencias de la historia de Aragón más relevantes, apreciando la historia como un proceso con avances y retrocesos, identificando los motores económicos, políticos, sociales, religiosos o ideológicos que hay detrás de los acontecimientos 2.2. Conocer las raíces históricas y culturales de nuestro presente, reconociendo los símbolos, las instituciones o el legado material e inmaterial, considerando esos elementos culturales e identitarios propios y distintivos de la identidad aragonesa. 6.2. Comprender el concepto de patrimonio inmaterial y establecer una clasificación de los distintos elementos que lo conforman y su expresión en Aragón.
UNIDAD DIDÁCTICA 8. **LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA**	
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Características generales de la Guerra de la Independencia. - Los Sitios de Zaragoza - Aragón en las Cortes de Cádiz **C8.** La red de museos aragoneses. **C9.** Valoración de la riqueza cultural y patrimonial de Aragón e implicación en las iniciativas destinadas a su protección	1.2. Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Cultura, el patrimonio, la Historia y la geografía de Aragón, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como evidencias del proceso histórico 4.1. Introducir la perspectiva de género, identificando los mecanismos de dominación que han posibilitado y mantenido la desigualdad entre hombres y mujeres, poniendo en valor el papel de la mujer aragonesa como protagonista de la historia y de la cultura e identificando los roles asignados y los espacios de actividad ocupados por la mujer 4.2.Conocer obras artísticas, literarias o de otra índole producidas por mujeres aragonesas, manteniendo una actitud crítica y reflexionando sobre conceptos clave como igualdad o cambio y futuro 6.3. Reconocer las lenguas aragonesa y catalana como parte indisoluble del patrimonio inmaterial aragonés, reflexionando sobre la necesidad de protegerlo, difundirlo y defenderlo para evitar su desaparición.

UNIDAD DIDÁCTICA 9. **ARAGÓN DEL s.XIX A NUESTROS DÍAS**	
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Del absolutismo de Fernando VII a la democracia. **D2.** Compromiso cívico y participación ciudadana. Servicio a la comunidad. Las relaciones intergeneracionales. Mediación y gestión pacífica de conflictos. **D3.** Compromiso y acción ante los Objetivos del Desarrollo Sostenible. La juventud como agente de cambio para el desarrollo sostenible. **D4.** El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial. **D5.** Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.	2.1. Señalar y explicar aquellas experiencias de la historia de Aragón más relevantes, apreciando la historia como un proceso con avances y retrocesos, identificando los motores económicos, políticos, sociales, religiosos o ideológicos que hay detrás de los acontecimientos. 3.2 Relacionar los cambios producidos la geografía humana con las transformaciones sociales, demográficas y económicas experimentados en los territorios aragoneses especificando las circunstancias particulares del Aragón urbano y el Aragón rural y conociendo las principales redes de comunicación que vertebraban el territorio 5.2. Conocer el arte y la literatura aragonesa como elementos identitarios y de cohesión social y ser capaz de detectar en ellos los rasgos que los vinculan con las corrientes hispánicas e internacionales.

4. EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS, EVALUACIÓN INICIAL, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación, como referente último de la consecución por parte del alumnado de las competencias específicas de la materia, los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida, será continua, formativa e integradora.

Los procedimientos e instrumentos de evaluación serán: la observación del trabajo en clase, la realización de un cuaderno de actividades, la exposición de un trabajo monográfico cada trimestre y las rúbricas para valorar dicho trabajo. Durante las clases se plantearán situaciones de aprendizaje que permitirán, además del trabajo colaborativo, añadir la coevaluación y la autoevaluación a una evaluación por parte del profesor.

Para la evaluación inicial de esta materia se tendrá en cuenta que es el primer curso en el que aparece como optativa, aunque parte del contenido aparece en materias como Geografía e Historia que ya han cursado. El objetivo de esta evaluación es comprobar la familiaridad de los alumnos con los elementos de la historia y la cultura aragonesa, así como con el legado de dicha cultura en nuestros días. Dependiendo del grado de conocimientos previos se profundizará más o menos en los conocimientos expuestos en las unidades didácticas, utilizando el material complementario.

Los criterios de calificación serán los siguientes:

Lectura obligatoria	20%
Cuaderno de actividades	30%
Exposición	50%

Criterios que los alumnos conocen desde el primer día, de manera que puedan sentirse protagonistas y responsables de su propio proceso de aprendizaje, así como reflexionar sobre el mismo.

5. METODOLOGÍA Y ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La metodología didáctica debe conseguir que el alumnado actúe como agente de su propio proceso de aprendizaje. Así pues, guiado por el profesor, el alumnado se dirigirá a la adquisición de las competencias específicas. Partiendo de su nivel competencial inicial se favorecen las metodologías activas, potenciando la participación del alumnado mediante tareas y actividades. Se partirá de aprendizajes sencillos que avancen gradualmente hacia otros más complejos. En el caso de la materia de Cultura y patrimonio de Aragón de 4º ESO, los contenidos se relacionarán con los aprendizajes adquiridos en otras materias para que sean lo más funcionales posibles. En las tareas y actividades programadas para el aula se propone, además del trabajo individual, trabajo en grupo que posibilita la resolución de problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la capacidad crítica y la responsabilidad del alumnado. Todo ello se verá reflejado en el cuaderno de actividades que, como se ha dicho anteriormente, supone el 30% de la nota final.

Para el trabajo del aula se han diseñado situaciones de aprendizaje atendiendo a los siguientes criterios:

- Integrar elementos curriculares de distintas materias o ámbitos que permitan al alumnado crear su propio aprendizaje.
- Promover el conocimiento de la cultura de la Antigüedad y la reflexión acerca de su pervivencia hasta nuestros días en todos los ámbitos (literatura, arte, política, costumbres, léxico, terminología técnica y científica)
- Posibilitar el trabajo cooperativo con otras materias, tanto del ámbito lingüístico como científico, con el fin de adquirir las competencias de etapa.
- Tomar como referencia los intereses del alumnado para que la actividad sea relevante para el mismo, despierte su interés y lo motive a construir su propio aprendizaje. La situación de aprendizaje incluye una reflexión acerca de lo aprendido y su conexión con el entorno inmediato del alumno.
- Incluir el uso de las nuevas tecnologías como requisito para poner en práctica dichas situaciones, así como la producción e interacción verbal, de modo que el alumno construya su propio conocimiento.
- Favorecer la interacción del alumnado añadiendo al trabajo individual la cooperación y colaboración entre iguales.
- Proporcionar un resultado final adecuado para la observación de la adquisición de los aprendizajes descritos en los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias vinculadas a los mismos.

Los recursos con los que contamos son: ordenadores portátiles para los alumnos para la tarea de investigación y un documento digital con el desarrollo de cada unidad didáctica elaborado por la profesora, puesto que no contamos con libro de texto.

Para atender a las diferencias individuales se tomarán medidas generales para alcanzar los objetivos, como reducción de la tarea, ampliación de tiempos, mayor incidencia en unas actividades que en otras, etc. Todo lo cual quedará reflejado en las Adaptaciones curriculares no significativas. En el caso de alumnado con altas capacidades se plantea la ampliación de contenidos o el apoyo a otros integrantes del grupo.

6. PLAN DE SEGUIMIENTO PERSONAL DE ALUMNADO QUE NO PROMOCIONA

Los alumnos que no promocionen tendrán el curso siguiente un seguimiento por parte del profesor de la asignatura basado en el informe realizado en el curso actual por la profesora en el que aparecerán las carencias detectadas y la relación con la familia.

7. PLAN DE REFUERZO PERSONALIZADO

En el caso de la asignatura Cultura y patrimonio de Aragón de 4º ESO nos encontramos con una optativa que se cursa por primera vez, por lo que no hay ningún alumno que no haya superado dicha asignatura en otros cursos. Esto es, no hay ningún plan de refuerzo personalizado para esta materia y nivel. En el caso de no superar la asignatura se realizará el informe correspondiente con las carencias detectadas y los aspectos a reforzar como información para los interesados.

8. CONCRECIÓN DEL PLAN LECTOR ESTABLECIDO EN EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA

El plan lector comprende estrategias de animación a la lectura y desarrollo de la expresión y comprensión oral y escrita. En la materia de Cultura y patrimonio de Aragón de 4º ESO se concreta con la lectura de una selección de cuentos y leyendas aragonesas de los libros:

- *Cuentos aragoneses en Heraldo de Aragón. 1895-1962*, distintos autores, ed. Heraldo de Aragón, 2007
- G. A. BÉCQUER, *Leyendas aragonesas, El gnomo, La corza blanca*,ed. Prensas Universitarias de Zaragoza, col. Larumbe chicos, 2006

Se leerán en voz alta en clase y se realizarán las actividades de comprensión lectora propuestas por la profesora. Se dedicarán a ello dos horas trimestrales repartidas en dos sesiones. La evaluación se hará según los siguientes criterios:

4.2. Conocer obras artísticas, literarias o de otra índole producidas por mujeres aragonesas, manteniendo una actitud crítica y reflexionando sobre conceptos clave como igualdad o cambio y futuro.

5.1.Reconocer la importancia del arte y la literatura aragonesa en cualquiera de sus lenguas, analizando sus principales manifestaciones y ubicándolas en su contexto histórico y geográfico.

5.2. Conocer el arte y la literatura aragonesa como elementos identitarios y de cohesión social y ser capaz de detectar en ellos los rasgos que los vinculan con las corrientes hispánicas e internacionales.

Su calificación está contemplada en el trabajo del cuaderno de clase que supone el 30% de la nota final.

Esta selección de narraciones se facilitará en formato digital, por lo que se puede adaptar a las necesidades derivadas de la diversidad del aula si existen alumnos con dificultades para acceder al documento en su formato físico. Al comprender varios textos independientes también se puede adaptar para alumnos que necesiten una reducción de contenido.

9. CONCRECIÓN DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES ESTABLECIDO EN EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA

Los elementos transversales se encuentran recogidos en los principios pedagógicos y en los objetivos de etapa. La materia de Cultura y patrimonio de Aragón contribuye a conseguir los siguientes elementos transversales:

- Mediante los trabajos colaborativos en grupo: asumir los deberes propios y practicar la tolerancia y la cooperación entre personas; valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos.
- Mediante el desarrollo del plan lector: comprender y expresar con corrección en la lengua castellana, textos y mensajes complejos.
- Mediante el estudio de los saberes básicos de la materia: conocer , valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

10. CONCRECIÓN DEL PLAN DE UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DIGITALES ESTABLECIDO EN EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA

La materia Cultura y patrimonio de Aragón de 4ºESO contribuye al plan de utilización de las tecnologías digitales en tanto en cuanto las distintas actividades y tareas se presentarán y expondrán utilizando dichas tecnologías. Además se prioriza en el trabajo en el aula la investigación a través de la red por medio de los ordenadores portátiles mencionados en el apartado metodológico.

11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se ha previsto para el curso 2025-2026 la realización de una excursión para visitar los museos de “El Foro romano”, “El puerto fluvial”, “Las termas romanas” y “El teatro “, que se encuentran en Zaragoza, así como el Museo Provincial de Zaragoza. Dicha actividad se hará con los alumnos de Latín de 4º ESO en torno a principios de marzo de 2026.

Se ha previsto también para el curso 2025-2026 una excursión a Sagunto para visitar el museo arqueológico y el teatro romano.

12. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA

Se realizará un documento de autoevaluación como establece el Proyecto Curricular de Etapa para valorar los resultados del proceso de aprendizaje del alumnado dentro de un contexto socio-educativo. Estos resultados serán analizados por los equipos docentes y el Claustro de Profesores, dando lugar a la modificación de la programación didáctica de la materia si fuera preciso. Servirá también para elaborar las propuestas de mejora para el curso siguiente.

Calanda, 4 de septiembre de 2025
Mª Pilar Andrés Suñer